Qualitätssicherung im Deutschen Textarchiv

Frank Wiegand, Deutsches Textarchiv

3. DGI-Konferenz – Frankfurt am Main, 8. Mai 2014

Deutsches Textarchiv

- DFG-Projekt (2007–2015) an der BBAW Berlin
- Referenzkorpus für die gedruckte neuhochdeutsche Sprache von 1650 bis 1900; Erstausgaben; Double Keying und OCR
- alle Digitalisate in Text und Bild online frei verfügbar
- DTA-Basisformat (TEI/XML → HTML, Text, ePub, …)
- ausführliche und verlässliche Metadaten
- automatisch linguistisch annotiert und durchsuchbar
- Partner in CLARIN-D (Infrastrukturen für Geistes- und Sozialwissenschaften, BMBF-gefördert)

www.deutschestextarchiv.de

Suche: ADJ* „Mensch“

CLARIN-D

[kuernberger_amerikamuede_1855:73]	Der	**allmächtige**	**Schuft** hat wahrscheinlich eine ...
[garve_sammlung_1779:166]	... und die Natur der	**ersten**	**Dichter** verschiedene Werke hervorgebracht ...
[moritz_goetterlehre_1791:160]	... wird, in hoher	**dichterischer**	**Schönheit** dar.
[hippel_lebenslaeufe0302_1781:128]	... Begräbniß versammleten sich die	**besten**	**Sänger** und Sängerinnen im ...
[tieck_phantasus02_1812:317]	... das da ist ein	**böser**	**Bube**, ein Satiriker ...
[hippel_lebenslaeufe01_1778:140]	... er todt, der	**geschickte**	**Mann**! Curland verliert ...
[berg_ostasien03_1873:291]	... Jesus, der himmlische	**ältere**	**Bruder**, ist wirklich ...
[winckelmann_kunstgeschichte02_1764:62]	Antiochus IV. der	**jüngere**	**Sohn** Antiochus des Großen ...
[arnimb_guenderode02_1840:137]	... und Himmel auf der	**morschen**	**Leiter**, aber die ...
[abschatz_gedichte_1704:226]	Geh/	**frecher**	**Jäger**/ geh' und ...
[dilthey_geisteswissenschaften_1883:12]	... nacharistotelische Metaphysik und ihr	**subjektiver**	**Charakter** 305
[iffland_jaeger_1785:111]		**Lieber**	**Herr**!
[justi_velazquez01_1888:169]	... Joseph, die gemüthliche	**alte**	**Frau**, der Junge ...
[burckhardt_cicerone_1855:871]	... sich die Strenge der	**alten**	**Niederländer** in eine milde ...
[treitschke_geschichte03_1885:379]	... 1825, wähnten die	**unbedingten**	**Anhänger** Oesterreichs schon einen ...
[humboldt_aequinoktial02_1859:47]	... von Luft und Sonne	**gebräunte**	**Weiße** sein möchten, ...
[haller_anfangsgruende01_1759:621]	... übrigen hat auch ein	**berühmter**	**Mann** aus den Herzohren ...
[boelsche_liebesleben01_1898:138]	... belastet offenbar mit einem	**festen**	**Erbe** dieses Individuums, ...
[arnold_ketzerhistorie02_1700:155]	... verleumdungen der falsch genanten	**Lutherischen**	**Prediger** zu Amsterdam/ ...
[carus_zoologie_1872:505]	..., wie Linne von	**armen**	**Eltern** geboren, bezog ...
[blum_spatziergaenge01_1774:174]	..., oder von dem	**schönen**	**Jäger** Endymion gehört?
[benner_herrnhuterey02_1747:28]	... ein anders ist ein	**herrnhutischer**	**Jünger** oder Apostel, ...

Warum Qualitätssicherung?

- Textgenauigkeit:
  - Double Keying: 99,95 % (5 Fehler auf 10 000 Zeichen)
  - OCR (Fraktur): <99 % (siehe Google ngrams)
- Metadaten sind essentiell für Forschungsarbeit
- jeder soll mitmachen können, ohne Expertenkenntnisse („Crowd“)
- Änderungen müssen schnell sichtbar werden
- DTA ist kein Selbstzweck (DTA-Basisformat sichert Nachhaltigkeit und Interoperabilität)

Fehlerklassifikation

- Transkriptionsfehler, z. B. *Unterbaltung* → *Unterhaltung*
- Annotationsfehler, z. B. `<stage>` fehlt bei Bühnenanweisung im Drama
- Druckfehler, z. B. „Ich uud meine Hund.“
- Präsentationsfehler (XSLT, HTML, Javascript)
- Fehler im Workflow, z. B. falsch beschnittene Bilder
- Fehler in den Metadaten
- Fehler in der linguistischen Analyse:

  „Maſchiene“ → „Maschiene“ `Ma/GN#Schiene[_NN]`

DTAQ – Qualitätssicherung

- webbasiertes Framework/Annotationstool
- Textdigitalisate in seitenweiser Darstellung, verschiedene Ansichten
- Annotation fehler-/zweifelhafter Passagen (Ticketsystem, Benutzergruppen)
- Korrekturlesen, direkt korrigieren
- linguistische Tools integriert
  - orthographische Normalisierung
  - Lemmatisierung, Part-of-Speech-Analyse

Parallele Ansicht: Bild – HTML

marperger_handelsdiener_1715 (CN)

offene Tickets: 3 (0 *ganzes Buch*)
Stand: 2014-03-10 14:41:07

Text	Text/Bild
0 – 0 – 636	0 – 0 – 636

Bild: 0005 << vorherige Seite

nächste Seite >>

SLUB Dresden, Mercat.556.a

Paul Jacob Marpergers/
Königl. Polnischen und Chur-Sächsischen Hof- und Commercien-Raths/ wie auch Mit-Glieds der Königl. Preußischen Societät der Wissenschafften/

Getreuer und Geschickter
Handels-Diener/

Jn welchem vornemlich
Was ein Handels-Diener sey/
was derselbe vor Qualitäten und Wissenschafften an sich haben müsse/ dann auch von dem dergleichen Handels-Dienern im Fall ihres Wohl- oder Ubel-Verhaltens zukommenden Recht/ gehandelt/ durchgehends aber ein reicher Vorrath allerhand heilsamer Lehren und Unterrichtungen/ gegeben wird/ deren sich Lehr-begierige Handels-Diener sowohl zu Haus/ als auf Reisen mit sonderbahren Nutzen bedienen können.

Nürnberg und Leipzig/
zu finden bey Peter Conrad Monath.
An. 1715.

Buchdaten

DTA-Informationen
Metadaten
Ansichten (Webversion)
nächstes Ticket

Korrekturstatus

- Text von mir kontrolliert
- Text/Bild von mir kontrolliert
- Darstellung von mir kontrolliert
- TEI-XML von mir kontrolliert

Tickets für diese Seite

neu: Ticket

Suche

DDC
grep +

Anmerkung zu dieser Seite anlegen

Korrekturlesen

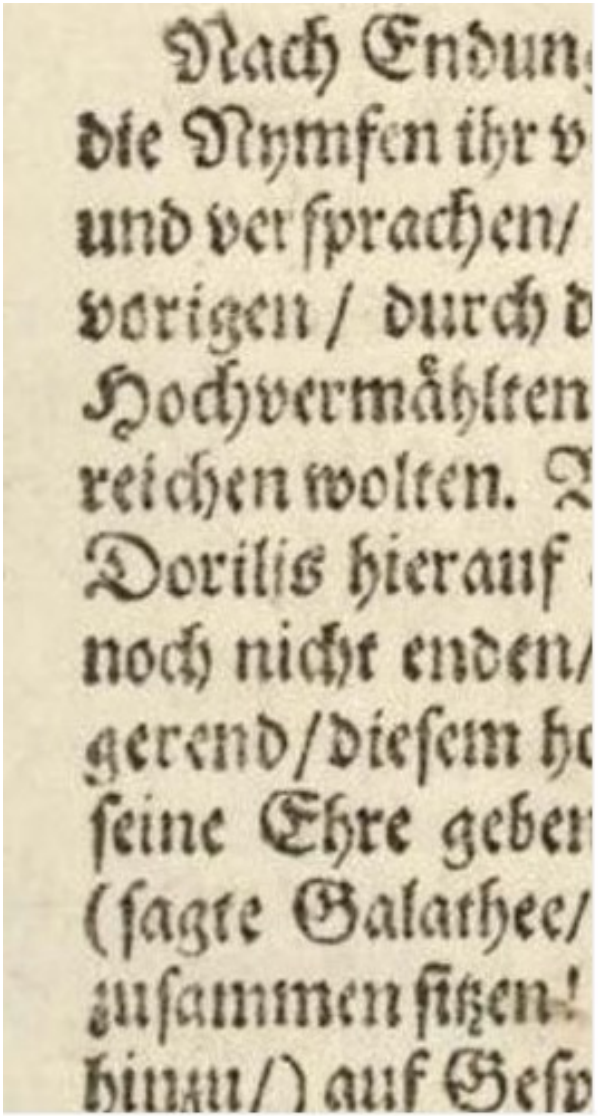
- Text und Bild vergleichen

  oder:

- Text lesen, bei Auffälligkeiten: Blick aufs Bild

- je nach Anforderungen, Kenntnisstand
- vermerkbar, nachvollziehbar
- Qualität wird messbar

Ticket anlegen (Transkriptionsfehler)



dort in den Elyſer-Wåldern.

Nach Endung
die Nymfen ihr ve
und verfprachen/
vorigen/ durch die
Hochvermåhlten
reichen wolten. W
Dorilis hierauf an
noch nicht enden,
gerend/ dieſem ho
ſeine Ehre geben.
(ſagte Galathee/)
zuſammen ſitzen!
hinzu/) auf Geſpr
wird/ ſo iſt vonnöt
zum Haupt und G
de. Es braucht kei
Nymfe! ſagte Flor

TEI-XML von m

Neues Ticket

***Typ:** Transkriptionsfehler

***Zusammenfassung:** verſprachen
bei Transkr.-/Schreibfehler: (nur!) die korrekte Form

betrifft: Seite 86 / ganzes Buch

Fundstelle: *markieren Sie die Fundstelle mit der Maus* Fundstelle übernehmen
verfprachen

Priorität: normal

Relevanz: normal

zuweisen an: ...

Ticket erstellen | Abbrechen

Instant Editor

- Textgrundlage ändern ohne XML-Kenntnisse
- direkt im Browser (WYSIWYG)
- Freischaltung „auf Zuruf“
- Versionsverwaltung via `git`:
  - Änderungen sind dokumentiert
  - 〃 〃 nachvollziehbar
  - 〃 〃 kontrollierbar

XML-Editor

```
<milestone rendition="#hr" unit="section"/><lb/>
<div type="diaryEntry" n="2">
  <head>Gute Nachrichten aus
    <placeName>Stuttgart</placeName>.</head><lb/>
  <p>
    <persName>Graf Leutrum</persName>, der bisherige
    Intendant des Theaters, hat seine Entlassung
    erhalten.<lb/>
    Man soll den Todten nichts Böses nachsagen, aber
    ein Exemplar, wie der Exintendant,<lb/>
    ist selten zu finden. <persName>Graf
    Leutrum</persName> ist derselbe Mann, der, als
    einst <persName>Immermann</persName> in<lb/>
    <placeName>Stuttgart</placeName> einige Tage
    verweilte, und Jemand ihm die Nachricht brachte,
    <persName>Immermann</persName><lb/>
    sei da, darauf antwortete: Verhüten Sie, daß er
    mich besucht, ich kann ihn nicht auf¬<lb/>
    treten lassen, alle Gastspiele sind schon vergeben.
    Der edle Graf glaubte, <persName>Immermann</persName>
    <lb/>sei ein reisender Schauspieler. Es ist in
    <placeName>Paris</placeName> kein einziges Theater,
    auch nicht unter<lb/>
    den Boulevardstheatern, wo der Director
    <persName>Alexander Dumas</persName>, oder
    <persName ref="http://d-nb.info/gnd/11859737X">Edgar
      Quinet</persName> für ei¬<lb/>
    nen Schauspieler nähme. Die deutschen Hofbühnen sind
    mit solchen Chefs stark gesegnet.<lb/>
    Und man will dann einen Aufschwung des Theaters! Die
    Stuttgarter Bühne kann sich<lb/>
    zu ihrem neuen Intendanten Glück wünschen, als
    solcher ist Baron Taubenheim ernannt<lb/>
worden: ein Mann voll Kenntnisse, Geschmack und nobler
Gesinnung. Es ist dieß der¬<lb/>
```

Sonderzeichen

ſ ʔ ᵉ ˜ - – — ¬

À à Á á Â â Æ æ

È è É é Ê ê Î î

Ò ò Ó ó Ô ô Œ œ

Ù ù Ú ú Û û ů ū

‚ ‘ „ “ › ‹ » «

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅕ ⅖ ⅗

⅕ ⅙ ⅚ ⅐ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

⅑ ⅒

Markup

Linie | <lb> | <cb> | LR hor. | LR vert.

Organisation | Person | Ort

Druckfehler | Normalisierung | Abkürzung

<gap> | <supplied>

#b | # g | *#i* | #K | #sub | #sup | #aq

#fr | #ln | #blue | #red | |–#et

|–#c–| | |–#right|

CTRL+E für oXygens „wrap tag"-Funktion benutzen.

Aktionen

validieren | speichern | verwerfen

Hinweise

Dokumentation DTA-Basisformat

DTAoX

- Framework für oXygen XML Editor
  - für „größere“ Änderungen
  - bei neuen Transkriptionsprojekten
  - DTABf mit verschiedenen Levels integriert
  - direkte Visualisierung von Annotationen
  - frei zum Download verfügbar:
    - www.deutschestextarchiv.de/doku/software#dtaox

DTAQ – Stand

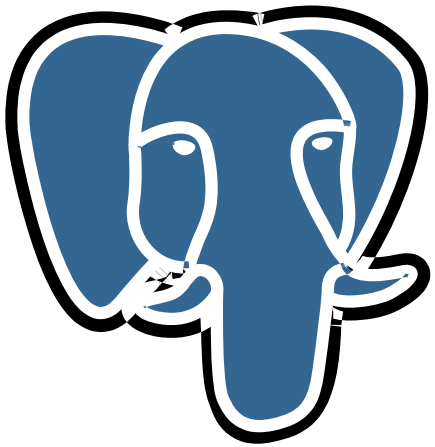
- Im Einsatz seit Juni 2011
- 1 991 Werke, 554 479 Seiten, 931 Mio. Zeichen
- ca. 64 500 Tickets angelegt (ca. 58 700 gelöst)
- ca. 32 200 Seiten Korrektur gelesen

- ca. 400 aktive Nutzer
- DTAQ ist nach Anmeldung frei zugänglich

DTAQ – Anwender

- HAB Wolfenbüttel (Theatra, Oberhofprediger)
- AEDit Frühe Neuzeit (Leichenpredigten)
- SuUB Bremen („Die Grenzboten“)
- Digitale Faust-Edition
- Blumenbach Online
- CLARIN-D-Partner (Kurationsprojekt F-AG 1)
- „Privatanwender“ (Nachfahren J. J. v. Littrows, Jean-Paul-Freunde, …)

DTAQ nutzt Open Source



Danke!

- http://www.deutschestextarchiv.de/dtaq

- @textarchiv
- +DeutschestextarchivDe

- wiegand@bbaw.de